

COMPAÑÍA DE TEATRO
LAS BROTHERS

Lola y el Rey Lagarto



LA OBRA

SINOPSIS

Lola y El Rey Lagarto es una desternillante adaptación del cuento *El Rey Lagarto*, dirigida preferentemente al público familiar. Con música creada específicamente para la obra e interpretada en directo.

En ella los tres comediantes de la compañía La Gangarilla cuentan las peripecias de Lola, que debe viajar a través del mundo para salvar a su amado de las hechicerías de la Reina Bruja.

Los tres cómicos se transforman en múltiples personajes que arrancan carcajadas con sus diálogos, y palmas con los números musicales que trufan el espectáculo.

Un cuento clásico contado de modo actual que hace las delicias de pequeños y mayores.



SOBRE LA OBRA

CONSIDERACIONES

Esta es una adaptación teatral del cuento popular *El Rey Lagarto*. En nuestra versión, valiéndonos del humor, hemos querido resaltar algunos aspectos para mostrar determinados valores que nos parecen interesantes.

El espectáculo muestra, usando los recursos del *Teatro de La Comedia*, las peripecias de Lola, una chica cuyos padres se han empobrecido. En el pueblo de Lola reina Luis, un rey que adquiere forma de lagarto, tras una apuesta con una bruja sobre el poder de las apariencias en las personas. Cuando Lola lo conoce, sin saber que es el rey, se enamora de su belleza interior, no de su aspecto físico. La intervención de la bruja, secuestrándolo, hace que Lola deba viajar por todo el mundo para buscar a su amado, a quien finalmente encuentra.

Este viaje supone para Lola una iniciación al conocimiento. Lola es capaz de tomar la iniciativa en un viaje en busca de la verdad que le hace ser consciente de la diversidad humana y de la aceptación de las diferencias entre seres humanos y sus culturas. Los personajes van dando pistas a nuestra protagonista sobre el paradero de su amado.

En contra de otros cuentos tradicionales, en el que la heroína ha de esperar la intervención de un "príncipe azul" para que la narración de su vida adquiera sentido, Lola rompe esos estereotipos sobre los roles de género y se lanza a la aventura en pos del dictado de su corazón. Porque para Lola, lo importante está en el valor intrínseco de su enamorado, en sus valores espirituales ante todo y de algún modo, nos avisa del peligro de fiarlo todo a las apariencias. En un mundo en el que las redes sociales marcan las relaciones personales, alentando la proyección idealizada de la imagen personal, consideramos esencial promover la apreciación de los valores internos de cada individuo y cultivar un amor genuino hacia estos.

Lola y El Rey Lagarto, por último, muestra el valor de la resiliencia, la capacidad para afrontar y superar las adversidades, que la hacen sobreponerse a las dificultades del gran viaje y el enfrentamiento con las fuerzas de lo negativo, representadas por la reina bruja. Lola adquiere un compromiso consigo misma para encontrar a la persona que ama, y para ello lucha con la libertad que le da actuar conforme a las ideas propias.

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES

Rosa Ordóñez
Alfonso Vargas
Paloma Roldán

DIRECCIÓN

Javier Centeno

DISEÑO ESCENOGRAFÍA

Javier Centeno

EJECUCIÓN ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO

Alfonso Vargas

VESTUARIO

Laura Calderón

MÚSICA

Paloma Roldán
Alfonso Vargas

INTERPRETACIÓN MÚSICA EN DIRECTO

Paloma Roldán

DISEÑO DE LUCES

Guillermo Suero

FOTOGRAFÍA

Antonio Iglesias

DISEÑO GRÁFICO

Rafael Rodríguez





LA COMPAÑIA

Las Brothers se fundó el año 2018 por Rosa Ordóñez e integrantes del Aula Municipal de Teatro de Aracena (Huelva), para producir espectáculos como medio de profundizar en diferentes lenguajes teatrales. Su primera producción, *Eh Brother!* es un homenaje al mundo del Teatro Gestual y el Slapstic.

PALOMA ROLDÁN

Graduada como violinista por el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla y en educación primaria por la Universidad de Sevilla.

Desarrolla su actividad artística formando parte de orquestas como la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, la Joven Orquesta Mediterránea, la Orquesta de Jerez Álvarez Beigbeder, o Esencia Flamenca, entre otras, dando conciertos a nivel nacional e internacional.

Le interesa experimentar con multitud de estilos, lenguajes e instrumentos musicales, y compaginarlo con la enseñanza en el Aula de Aracena o la Escuela Kodaly.

JAVIER CENTENO

Cofundador de Atalaya Teatro de Sevilla, Teatro Crónico y La Banda de La María, ha participado como actor en multitud de espectáculos producidos por estas compañías desde 1984 hasta 2008. Asimismo, ha trabajado en La Cía. de Manuel Monteagudo, Excéntrica Producciones, Teatro Clásico de Sevilla, La Fundición, Danza Mobile y Cía. de Isabel Vázquez.

Premio al mejor actor en la Feria de Palma del Río, por *Página Uno*, y nominado por *Pequeños Crímenes Conyugales* y en los Premios Escenarios de Sevilla por *Archipiélago de los Desastres*. Nominado también por *Esperando a Godot*.

Ha dirigido espectáculos para Isla Mágica y compañías como Los Ulen, Lavi e Bel, Oriolo y Cía, Isla Mágica y Las Brothers; e imparte clases de teatro en el Laboratorio de Interpretación de Sevilla.

ALFONSO VARGAS

Actor con una dilatada trayectoria en Compañías como Jaramago Teatro, Malaquita, Yedra, Filomático Teatro y la Rueda.

Ha participado en una treintena de producciones del Aula Municipal de Teatro de Aracena y, con la Joven Orquesta Barroca de Sevilla, en su producción *La Serva Padrona*, de Pergolesi.

Obtuvo el premio a la mejor Interpretación masculina en el certamen Martín Arjona 2005, y ese mismo año, en el Certamen Nacional de Teatro Vegas Bajas, recibe el premio a la mejor escenografía, actividad a la que también se dedica.

Compagina su actividad actoral y escenográfica con la enseñanza en Talleres de Teatro y su pertenencia a la Compañía de Teatro Las Brothers.

ROSA ORDÓÑEZ

Fundadora y Actriz de la Compañía de Teatro Las Brothers.

Directora de LA NAVE, espacio, en Aracena, dedicado a las artes escénicas, el yoga y la meditación.

Su trayectoria como actriz incluye la pertenencia a las compañías de teatro Jaramago Teatro y Malaquita, con cuyos espectáculos recibe el premio a la mejor actriz en el Certamen de Teatro de Rivas Vaciamadrid, premio a la mejor actriz en el Festival de Teatro de Aceuchal y el premio a la mejor obra de creación propia en el Festival de Teatro Mariana Pineda.

Ha trabajado como monitora de Teatro para numerosos Ayuntamientos de la comarca de Aracena. Con el grupo que dirige en Valdezufre recibe el premio a la mejor dirección en el Festival de Teatro Mariana Pineda.



LAS BROTHERS

DISTRIBUCIÓN

Teresa Velázquez
teresa@nuevosproyectos.net

PRODUCCIÓN

LA NAVE

ARTES ESCÉNICAS
YOGA Y MEDITACIÓN

LA NAVE | CALLE TENERÍAS, 75 | 21200 ARACENA | LANAVEARACENA@GMAIL.COM